

CÁTEDRA IBEROAMERICANA ITINERANTE  
DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

Fundador / Director General  
**Francisco Garzón Céspedes**  
Asesora General

**María Amada Heras Herrera**  
Director Ejecutivo

**José Víctor Martínez Gil**

Principales Eventos

**Festival Iberoamericano de NOE**

*Itinerante / Entre las sedes donde ha estado*

Palacio de Bellas Artes de México

Gran Teatro de La Habana, Gran Teatro de Elche

Teatro de la Ciudad de Barquisimeto

Teatro de la Ciudad de Monterrey

Sala de Conciertos UCV / Venezuela

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con Madrid”

Centro Cultural de la Villa de Madrid

**Festival del Cuento de Buen Humor**

Centro Cultural de la Villa de Madrid

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con la Complutense”

Universidad Complutense de Madrid

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con León”

Teatro Albéitar / Universidad de León

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con Valladolid”

Teatro “Calderón” / Fundación Municipal de Cultura

**Ciclo Iberoamericano “Contar con Canarias”**

Cabildo Insular de La Palma, Teatro Chico

Escuela de Teatro de Santa Cruz de La Palma

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con San Lorenzo de El Escorial”

Sala de Conciertos “Cristóbal de Morales”

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con El Molar / Sierra Norte de Madrid”

Ayuntamiento de El Molar

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con Barcelona”

Máster Arteterapia / I. Sociología y Psicología Aplicadas

**Festivales / Jornadas Iberoamericanas**

“Contar con La Habana”

Entre otras sedes: Fundación “Alejo Carpentier”

Centro Nacional “Juan Marinello” / MINCULT

Casa Palacio de la Obra Pía / OHCH / Cuba

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con Montevideo”

Comunic@rte / Sala de la SGAU / Uruguay

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con Helsinki”

Kulttuuritarha / Teatro Vuotalo / Finlandia

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con Lucerna”

Coordinadora de Asoc. Españolas de Lucerna / Suiza

**Muestra Iberoamericana de NOE**

“Contar con Zurich”

Ateneo Popular Español de Zurich / Suiza

**Muestra Itinerante de NOE “Contar con el Mundo”**

Timor Leste, 2007 / Burkina Fas(s)o, 2008

**Encuentro Teórico/Docente Iberoamericano de NOE**

*Itinerante / Entre las sedes donde ha estado*

Museo Capilla Alfonsina / México D. F., México

Fundación “Alejo Carpentier”, La Habana, Cuba

Otros Eventos Relevantes

Festival Iberoamericano de Oralidad Escénica

Festival Arte Oral de Vanguardia

Festival de Oralidad Insólita

Festival de Anécdotas Personales

Festival del Cuento de Suspense

Festival para Niñas y Niños “Cuentoquetecuento”

Festival de Jóvenes Contadores de Cuentos / Novísimos

Muestra “Cuentan las mujeres / Mujeres que cuentan”

Madrid / México D. F.

ciinoe@hotmail.com / España (34) 91 509 96 73

http://ciinoe.blogspot.com / http://invencionart.blogspot.com

Comunicación, Oralidad y Artes, S. L.

## CONCURSO INTERNACIONAL DE MICROTTEXTOS “GARZÓN CÉSPEDES” 2008 DEL CUENTO DE NUNCA ACABAR, DEL DICHO Y DEL PENSAMIENTO

### RESULTADOS DE DICHO Y DE PENSAMIENTO

#### PRÓXIMAMENTE LOS RESULTADOS DE CUENTO DE NUNCA ACABAR Y DEL PREMIO INTERNACIONAL DE MICROTTEXTOS

La Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) y Comunicación, Oralidad y Artes (COMOARTES), S. L. U., dan a conocer, desde Madrid y México D. F., los resultados de dos de los tres géneros convocados en la **Primera Edición del Concurso Internacional de Microtextos “Garzón Céspedes”: Del Cuento de Nunca Acabar, del Dicho y del Pensamiento.**

**Los resultados que se difunden corresponden a los géneros de Dicho y Pensamiento**, quedando para las próximas semanas, por la enorme cantidad de textos recibidos y por su elevada calidad (no obstante que la Convocatoria sólo estuvo abierta seis meses), los de Cuento de Nunca Acabar y el galardón más importante: el Premio Internacional de Microficción “Garzón Céspedes” 2008 a un texto de cualquiera de los tres géneros convocados.

La noticia del surgimiento de este Concurso y sus Bases completas fueron publicadas por cincuenta medios (de que se tenga noticia por las instituciones convocantes), entre los de la prensa escrita y los portales, páginas, revistas y blogs culturales de Internet en más de doce países de distintos continentes (lo que luego se tradujo en las muy diversas procedencias de los textos participantes).

**El Jurado en las Actas oficiales señala que los textos premiados, mencionados y finalistas de Dicho y Pensamiento destacaron por sus excelencias entre numerosísimos textos que llegaron a la Primera Edición del Concurso Internacional de Microtextos de autores nacidos y/o residentes en 20 países de cuatro continentes: Argentina, Australia, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Portugal, Reino Unido, República Dominicana, Sudáfrica, Uruguay, Venezuela.**

**En el Acta de Dicho el Jurado avala que la importancia de este premio viene dada:**

**1** Porque es la primera vez en el mundo que dentro de la hiperbrevedad literaria se ha convocado un Concurso de Dicho. **2** Porque a las dificultades de la creación hiperbreve se añaden las de un género de no ficción considerado en sí mismo muy ingenioso y de complicada concreción, uno que se caracteriza por su singular agudeza, vitalidad, elegancia y trascendencia. **3** Porque el dicho es contemporáneamente, en nuestras sociedades, un género a revalorizar, y este Concurso de ámbito internacional es una acción para redimensionarlo, constituyéndose desde ya por sus resultados en un éxito de genuina presencia e infinitas resonancias.

**En el Acta de Pensamiento el Jurado avala** que la importancia de este premio viene dada:

**1** Porque es excepcional en el mundo que dentro de la hiperbrevedad literaria se convoque un Concurso de Pensamiento. **2** Porque a las dificultades de la creación hiperbreve se añaden las de un género de no ficción al que mucho se le exige invención, profundidad, responsabilidad y trascendencia. **3** Porque el pensamiento en sí mismo es contemporáneamente, en nuestras sociedades, dentro de la literatura un género a revalorizar, y este Concurso de ámbito internacional es una acción para redimensionarlo de modo independiente, constituyéndose desde ya por sus resultados en un éxito de acreditado carácter e infinitas repercusiones.

## JURADO

-Presidente: Francisco Garzón Céspedes (Cuba/España)  
 -Miembros: Mayda Bustamante (Cuba/España)  
 María Amada Heras Herrera (México)  
 José Víctor Martínez Gil (México)

Mayda Bustamante (Cuba/España): Licenciada en Filología Hispánica (Universidad de La Habana). Periodista y propagandista con responsabilidades en instituciones y publicaciones de diversa índole. Promotora cultural por décadas. Ha sido Vicepresidenta del Gran Teatro de La Habana, Subdirectora del Ballet Nacional de Cuba y su Directora de Prensa y Relaciones Internacionales, viajando durante años en su representación por el mundo. Premio "Tablas" 1988, del Ministerio de Cultura de Cuba, en Crítica Escénica. En la actualidad Directora de Arte Promociones Artísticas y de Pepser Espectáculos (España). Delegada Especial Itinerante de la CIINOE. Premio Iberoamericano "Chamán".

María Amada Heras Herrera (México): Licenciada en Economía, de gran experiencia, ha asesorado a instituciones gubernamentales y ONG. Desde la fundación de la Cátedra (CIINOE), en 1989, su Asesora General. Vinculada a la narración oral escénica desde 1986, ha participado de modo directo en la fundación y desarrollo de sus más importantes eventos y en las relaciones de la Cátedra con otras instituciones de primer nivel. En los últimos años, además, ha representado oficialmente al Consejo de Dirección de la CIINOE en las Jornadas Iberoamericanas de Narración Oral Escénica "Contar con La Habana". Gran lectora y gran viajera por varios continentes. Premio Iberoamericano "Chamán".

José Víctor Martínez Gil (México): Arquitecto. Narrador oral escénico. Profesor de comunicación y oralidad escénica. Director Ejecutivo de la Cátedra (CIINOE). Se ha presentado en prestigiosos teatros y espacios culturales de Argentina, España, Finlandia, México, Uruguay y Suiza, en los que ha impartido cursos. Ha viajado a países de tres continentes. Codirector 2000/2007, cada año, del Curso de Comunicación y Oralidad "Cuentos Orales en la Universidad Complutense". En fechas recientes han editados sus textos: "La Pájara Pinta" / Asociación Prometeo de Poesía y Thule Ediciones (Antología "Mil y un textos de una línea"), España. Premio Iberoamericano "Chamán".

**Todos los textos premiados, mencionados y finalistas elegidos para su publicación (dichos, pensamientos) han sido editados de inmediato en los números 67 y 68 de la Colección Gaviotas de Azogue** (números que se acompañan en PDF). Y en un plazo de unos cuatro meses máximo, cada uno de los dos Premios Internacionales recibirá la obra digital de edición única creada especialmente y que contendrá la denominación del Premio específico incorporando nombre y apellidos de la autora o autor y su texto galardonado. A partir de esta Edición (Gaviotas 67, 68) todos estos textos pueden ser reeditados y/o reenviados siempre que se haga sin fines comerciales y se consignen todos los créditos, incluidos con igual preferencia los del Concurso.

## **PREMIO INTERNACIONAL DE DICHO**

### **“GARZÓN CÉSPEDES” 2008**

-Pepa Aurora Rodríguez Silvera (España, Islas Canarias)

Prestigiosísima escritora canaria de literatura para niños, editada por Alaguara (Santillana).

## **PREMIO INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO**

### **“GARZÓN CÉSPEDES” 2008**

-Juan Carlos Garrido del Pozo (España, Ávila/Madrid)

Escritor finalista Premio Planeta 2005 con “Sombras chinescas”; entre otros reconocimientos.

## **PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DICHO**

### **“GARZÓN CÉSPEDES” 2008**

Norma Mabel Guerra (Argentina), María Enriqueta Roland (Argentina), Saturnino Rodríguez Riverón (Cuba), Eva Águila Martínez (España, Cataluña), Noemí Benito Sánchez-Monge (España, Toledo), Luis Gómez Casás (España, Galicia), Fátima Martínez Cortijo (España, Madrid), Pedro Peinado Galisteo (España, Madrid), Mónica Rodríguez Jiménez (España, Madrid), Rodrigo Almeida E Sousa (Sudáfrica/Portugal).

## **PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE PENSAMIENTO**

### **“GARZÓN CÉSPEDES” 2008**

Daniel Martín (Argentina/Australia), Alejandro Tenaglia (Argentina), Eduardo Ares Mateos (España, Madrid), Ainhoa Bárcena Escarti (España, Cádiz), Noemí Benito Sánchez-Monge (España, Toledo), Fátima Martínez Cortijo (España, Madrid), Pepa Aurora Rodríguez Silvera (España, Islas Canarias), Mónica Rodríguez Jiménez (España, Madrid), Antonio Tormo Abad (España, Madrid), Carlos M. Urzúa (México).

## **PREMIOS ESPECIALES DE DICHO**

### **“GARZÓN CÉSPEDES” 2008**

Rosario Ana Costello (Argentina), Juan Antonio Mazaeda (Argentina), Lía Villafañe (Argentina), Lidia Corcione Crescini (Colombia), Jorge Tomás Teijeiro Quintero (Cuba), María de la Paz Hinojosa Mellado (España, Murcia), Zara Patricia Mora Vázquez (España, Cádiz), Eduardo Morena Valdenebro (España, Madrid), Raquel Viejobueno Rodríguez (España, Toledo), María Constanza Farfalla Salvo (Uruguay).

## **PREMIOS ESPECIALES DE PENSAMIENTO**

### **“GARZÓN CÉSPEDES” 2008**

Analía Soledad Costa (Argentina), Ana Palacios (Argentina), William Alexander Romero Díaz (Colombia), Carlos Enrique Sánchez Ramos (Colombia), Laura Martínez García (España, Alicante), Miguel Ángel Muñoz Pérez (España, Toledo/Madrid), Raquel Viejobueno Rodríguez (España, Toledo), Belinda del Carmen Díaz Aguilar (México), Luis Antonio Rincón García (México), Susana González Odizzio (Uruguay).

## **MENCIONES DE HONOR DE DICHO**

### **“GARZÓN CÉSPEDES” 2008**

Ernesto Fernando Iancilevich (Argentina), Carlos Enrique Sánchez Ramos (Colombia), José Ignacio Becerril Polo (España, Madrid), Laura Martínez García (España, Alicante), Luis Rincón Cristóbal (España, Madrid), Felipe Valle Zubicaray (España, País Vasco).

## **MENCIONES DE HONOR DE PENSAMIENTO**

### **“GARZÓN CÉSPEDES” 2008**

Ernesto Fernando Iancilevich (Argentina), Lidia Corcione Crescini (Colombia), Luis Gómez Casás (España, Galicia), Amaia Múgica Achalandabaso (España, País Vasco), Luis Rincón Cristóbal (España, Madrid), Rafael Mondón (Uruguay).

### **FINALISTAS DE DICHO “GARZÓN CÉSPEDES” 2008**

Analía Soledad Costa (Argentina), Marcelo Mangiante (Argentina), Roberto Carlos Mendiando (Argentina), Gerardo Olocco Blengino (Argentina), Ana Palacios (Argentina), Fredy Luis González Zubiría (Colombia), Alejandra Planet Sepúlveda (Chile), Cristina Araújo García (España, Cataluña), Juana Ciudad Pizarro (España, Salamanca), Antonio Gargallo Gil (España, Teruel/Castellón), Irene Mariñas Fernández (España, Cataluña), Francisco José Segovia Ramos (España, Granada), Antonio Tormo Abad (España, Madrid), Benedicto Torres Caballer (España, Valencia), Eder León Camarillo (México), Rosario Sánchez Infantas (Perú), Rafael Mondón (Uruguay).

### **FINALISTAS DE PENSAMIENTO “GARZÓN CÉSPEDES” 2008**

Adrián Alberto Aliberti Fattori (Argentina), Alejandro Cafiero Vera (Argentina), Susana Casati (Argentina), Ulises Carlos Córdoba (Argentina), Paula Etchart (Argentina), José Eduardo González Guaycochea (Argentina), Norma Mabel Guerra (Argentina), Germán Kijel (Argentina), Marcelo Mangiante (Argentina), Juan Antonio Mazaeda (Argentina), Germán Meier (Argentina), Ignacio Olivera (Argentina), Fredy Luis González Zubiría (Colombia), Julio César Pérez Méndez (Colombia), José Ignacio Becerril Polo (España, Madrid), Carlos Boj Viudes (España, Alicante), Lis Epifanio (España, Madrid), Jesús Granja Antolín (España, Galicia), María de la Paz Hinojosa Mellado (España, Murcia), Eduardo Morena Valdenebro (España, Madrid), Mercedes Paláin Díaz (España, Zaragoza), Juan Manuel Rodríguez Gayán (España, Asturias), Cristina Rosales Paneque (España, Málaga), Francisco José Segovia Ramos (España, Granada), Juan Carlos Solans Charte (España, Huesca), Rocío Stevenson Muñoz (España, Madrid), Benedicto Torres Caballer (España, Valencia), Felipe Valle Zubicaray (España, País Vasco), Noelia Rodríguez (Venezuela).

Las instituciones que han organizado este CONCURSO agradecen profundamente a todos la difusión y/o participación y/o colaboración y, muy en especial, la confianza.

***“La literatura es reencontrar las palabras de los sueños y de las verdades” (FGC)***

***Madrid, Septiembre de 2008.  
CIINOE/COMOARTES***