

OTROS TÍTULOS

Bernardo Víctor Carande,
“EL SESMO DE LA VIDA”

José Joaquín Parra Bañón,
“TRATADOS DE POLIORCÉTICA”

Pedro Márquez Romero,
“POETA EN SEVILLA. El memorial de
Joaquín Romero Murube”

José Manuel Sánchez del Águila,
“ROPA VIEJA”

EDICIONES EL DESEMBARCO

Pedidos:
Apartado de Correos 192
Los Palacios-Sevilla
correo electrónico: desembarco@auna.com

En la España de principios de los noventa, un hombre todavía joven, un hombre de acción, que no comprende todos los extremos de lo que nos va contando, traza con rasgos contundentes, violentos a veces, el dibujo de su vida, desde los primeros recuerdos, en el taller de relojería de su abuelo y la posterior y feliz infancia en tierras de Extremadura (la mágica aldea de Higuera, el lago cercano, el pajar de Alberto, la pasión del Cabrero, Nino el salvaje), hasta su juventud vertiginosa en **Sevilla** (en días de bohemia, tabernas y prostíbulos, en una profusión de tipos saturnales y rufianes de toda ralea, desde el inaudito erudito del onanismo hasta los escatológicos protagonistas de la “historia de dos culos”), para llegar al fin de periplo, justo en los umbrales de la indigencia, peleando en combates portuarios clandestinos, de donde le redime una epifanía personal.

Con registros que abarcan desde la poesía y la ternura hasta la sordidez y el tremendismo, el pulso firme de **Alfonso Castro** mantiene el interés de una trama detectivesca, a la que el propio narrador es en parte ajeno, y permite asomar, como al trasluz, una galería apenas entrevista de personajes que perdurarán en nuestro recuerdo, una vez concluida la lectura, todo ello envuelto en la tamizada luz de **Sevilla**, ciudad que se deja adivinar e intuir, como si se tratara de una bella mujer, incomprensible y huidiza, que sólo se nos entrega en forma de aroma y recuerdo.

De prosa fluida y construcción aparentemente clásica, *Los caminos del agua* (*Vida y hechos de David de Bazán*) podría ser una moderna novela picaresca, aunque más bien se enraíza con la obra cervantina, a la que rinde tributo en lo que aportó de visión ética y trascendente de la figura del hidalgo, ese segundón venido a menos, condenado a vivir a salto de mata y a buscar, entre los jirones del presente, los hilos de un pasado lleno de enigmas y pérdidas. El viaje de la vida, que todos hacemos, irá trazando,

como el agua, caminos que comuniquen (y nos revelen) un origen y un destino, un sentido y una memoria.

Daniel Cota

Una novela de Sevilla.

Los caminos del agua
Alfonso Castro



 Ediciones
El Desembarco

Los caminos del agua

Alfonso Castro



Alfonso Castro nació en Sevilla en 1969, donde reside, aunque ha viajado por toda España, Europa y Estados Unidos. Doctor en Derecho y licenciado en Geografía e Historia, es profesor de Derecho Romano en la Universidad Hispalense, donde imparte sus lecciones desde 1992. Su labor investigadora ha dado como fruto media docena de libros y más de sesenta artículos de su especialidad, producción de la que es destacable su *Compendio histórico de derecho romano. Historia, recepción y fuentes* (Sevilla, 2003), ampliamente reeditado, y en el que sorprende, más allá de la erudición, el innovador perfil literario que sabe aportar a la historiografía jurídica.

Es autor de *El titán y la flecha. Nueve ensayos de literatura española* (Sevilla, 2000, reeditado en 2002), hoy agotado, un virtuoso ejercicio de metaliteratura, secretamente difundido y admirado en los círculos sevillanos más informados. Su obra *El breviario de Sevilla*, en vías de publicación, aporta una nueva visión rupturista aunque enamorada de su ciudad natal, que es también la auténtica protagonista de su primera novela, *Los caminos del agua* (*Vida y hechos de David de Bazán*), que aquí publicamos.