

PROGRAMA DE CURSOS REGULARES de NARRATIVA, POESÍA Y LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA CURSO 2008-09

RECURSOS PARA LA CREACIÓN LITERARIA. Iniciación a la narrativa.

Contenidos:

- De la redacción a la escritura creativa
- Explicar un mundo/ Mostrar un mundo
- La idea y la historia
- La construcción de una historia
- La construcción de una escena
- Los personajes
- El uso literario de la lengua

Objetivos:

- Dar a conocer al alumno las estrategias y técnicas básicas para narrar.
- Introducirlo en los recursos lingüísticos necesarios para escribir literariamente.
- Capacitarlo para producir textos narrativos.
- Proporcionarle herramientas para que pueda analizar críticamente textos ajenos y propios.

Metodología:

- Se propondrá la elaboración de textos en los que poner en práctica las técnicas básicas para contar una historia.
- Análisis de los ejercicios realizados por los alumnos.
- Análisis de lecturas propuestas por el profesor.

CURSO DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA. Modos de contar.

Objetivos:

- Facilitar al alumno las herramientas necesarias para la interpretación, profundización y análisis de textos de la Literatura Universal.
- Analizar los recursos técnicos empleados en cada narración y las ideas que subyacen.
- Conocer y entender las circunstancias biográficas que envolvieron al autor.

Metodología:

- Se propondrá la lectura de una novela cada quince días.
- Se analizará el tema de cada texto y se debatirá entre todos los alumnos.
- Se estudiarán las técnicas utilizadas en cada texto y el modo de contar (qué se cuenta y cómo).
- Se leerán textos en voz alta.

- Se propondrá la elaboración de textos y se analizarán en clase.

Contenidos:

- *"Sostiene Pereira"* (Antonio Tabucchi)
- *"Las armas secretas"* (Julio Cortázar): libro de relatos.
- *"La muerte de un viajante"* (Arthur Miller): teatro.
- *"La tregua"* (Mario Benedetti): en forma de diario.
- *"El honor perdido de Katharina Blum"* (Heinrich Böll).
- *"El gran cuaderno"* (Agota Kristof)



Elena Belmonte. Profesora y tutora de la Escuela de Escritores Alonso Quijano.

Antigua alumna del Taller de Escritura de Madrid. Se forma en técnicas sobre Escritura Dramática en la Asociación de Autores de Teatro de Madrid.

Autora de dos libros de relatos *Que hablen las farolas*, publicado en 1998 por Ediciones Libertarias y *Comamos algo*, publicado por Editorial Gens en 2006 y de la novela *La época del agua*, publicada por la Editorial Caballo de Troya en 2005.

Como dramaturga es autora de cuatro monólogos teatrales: *Ventanas*, publicado en 2002 por la Asociación de Autores de Teatro y representado en el Festival de Otoño de Madrid de ese mismo año, *Años de agua*, representado en 2006 en el Maratón de Teatro de la Casa Encendida de Madrid y publicada en 2007, *Un tipo responsable*, representado en 2007 en el mismo Maratón y lugar y *Nadie tiene la culpa*.

También es autora de dos obras de teatro *Los vanidosos*, dirigida por Manuel Galiana y estrenada en el Teatro Victoria de Madrid en 2006 y *Clara sin burla*, ganadora del Premio "Textos Teatrales Villa de Pinto", 2007.

Obtiene el 1º Premio de relato breve en el Certamen *Café Madrid*, en 1996 y *Ateneo Cultural* de Madrid del mismo año, 2º Premio *Casa de la Moneda*, 2000. Finalista del VI Premio de Narrativa *Alfonso VIII* de Cuenca, 2003.

LA PALABRA COMO EXPERIENCIA POÉTICA. Iniciación a la poesía.

Contenidos:

- Configuración verbal de la poesía
- Técnicas básicas de creación de un texto poético
- Elementos rítmicos y sonoros

Objetivos:

- Descubrir los secretos del lenguaje poético
- Conocer y emplear técnicas poéticas fundamentales
- Ejercitar el arte de escribir poesía

Metodología:

- Se propondrá la elaboración de poemas en los que poner en práctica las técnicas básicas aprendidas.
- Análisis de los ejercicios realizados por los alumnos.
- Análisis de lecturas propuestas por el profesor.



Emiliano Gómez Peces. Profesor y tutor de la Escuela de Escritores Alonso Quijano.

Escritor, poeta y activista cultural. Ha publicado dos libros: uno de poesía ("Espejos de la nada", Talavera de la Reina, 1985) y otro como coordinador de la antología "Certamen Villa de Sonseca: 20 años de Literatura" (Sonseca, 2000), copatrocinados ambos por el Centro Cultural Revuelo y el Ayuntamiento de Sonseca.

Ha sido fundador del Certamen Poético "Villa de Sonseca" que este año alcanza su 27ª edición, y en el que ha sido galardonado en cinco ocasiones, antes de pasar a formar parte del Jurado del mismo, en 1985.

En su etapa como bibliotecario de la Biblioteca Pública Municipal de Sonseca, editó tres números de la revista "kikirikí".

También fue fundador y redactor del ya desaparecido fanzine cultural "EL GUA" que contó con un centenar de colaboradores a lo largo de sus 13 números y que alcanzó un cierto prestigio en el inquieto y fascinante mundo de las publicaciones alternativas del estado español en la segunda mitad de los 90.

Ha dirigido y participado en diversos recitales y montajes poéticos y tuvo el privilegio de presentar a Rafael Alberti en el recital que tuvo lugar en octubre de 1984 en el Teatro Cervantes de Sonseca. Y ha publicado, desde 1983, en diversos medios provinciales y alternativos y acaba de finalizar su segundo poemario: "patria y memoria".

CURSOS de (18 horas) 6 sesiones de 3 horas de duración cada una.

Profesora/profesor: Elena Belmonte o Emiliano Gómez, respectivamente.

Horario: Sábados de 17 a 20hrs

Fechas: 13 y 27 de septiembre; 11 y 25 de octubre y 8 y 22 de noviembre de 2008.

Matrícula: 250€ (10% descuento a los empadronados en Alcázar de San Juan)